Biographie

Né à Saint-André-Avellin (Outaouais) en 1950, Yves Louis-Seize vit et travaille à Montréal et à Ville de St-Gabriel. Il a obtenu une maitrise en art visuels de l’Université du Québec à Montréal en 1989. Actif depuis le début des années 1980, l’artiste a partagé son temps entre l’enseignement et la création. Il a enseigné la sculpture et la céramique à l’Université du Québec à Montréal (1989 à 2018) et au Centre de céramique Bonsecours (Montréal) de 1985 à 2005. Depuis 1981, il a présenté plus d’une trentaine d’expositions individuelles à Montréal : Centre d’exposition CIRCA ; Maisons de la culture Maisonneuve et Côtes-des-Neiges; Galerie MX; Galerie Trois Points ; Galerie Noctuelle; Galerie du Centre de céramique Bonsecours; Interaction, Galerie d’expression céramique; Centre d’art du Mont-Royal ; Galerie Don Stewart.

Il a aussi exposé ailleurs au Québec : Sorel, Centre d’exposition des gouverneurs ; Expression, centre d’exposition de Saint-Hyacinthe ; St-Pie de Guire, Essarts; Victoriaville, Centre le Grave; Trois-Rivières, Galerie 0/3/4; Hull, Galerie Montcalm; Longueuil, Galerie d’art du collège Édouard-Montpetit – Plein Sud de Longueuil; Trois-Rivières, Galerie d’art du parc ; Pointe-claire, Galerie Stewart hall; Sherbrooke, Bibliothèque centrale de prét de l’Estrie .Il a également présenté une exposition individuelle à Ottawa (Hiberna Gallery, 1983) ainsi qu’à Faenza en Italie (Galeria Gaïa, 1988). Quant à sa participation à des expositions collectives, elle est impressionnante. Son travail a été montré dans plus de cent expositions de groupe tant au Québec qu’ailleurs au Canada et à l’étranger (États-Unis, France, Belgique, Italie).

Yves Louis-Seize est également reconnu pour ses réalisations publiques. En trente ans, il a crée vingt œuvres d’art public. La plupart des œuvres réalisées sur le territoire québécois l’ont été en Montérégie dans le cadre de la Politique d’intégration des arts à l’architecture et à l’environnement du gouvernement du Québec. Tout au long de sa carrière, Yves Louis-Seize a été soutenu par des bourses provenant de divers paliers gouvernementaux : Conseil des arts et de la culture de Longueuil, Conseil des arts du Canada et du Ministère de la culture du Québec. Son œuvre figure dans les collections publiques de plusieurs institutions dont le Musée du Québec (Collection Prêt d’œuvres d’art), le Musée d’art contemporain (collection Lavalin), Le Musée des beaux arts de Montréal, le Musée Marsil (Saint-Lambert), Expression (Saint-Hyacinthe), le collège Édouard-Montpetit (Longueuil), la Ville de Longueuil, le Musée des Ursulines (Mâcon, France) et la Fondation Lemberk (Tchécoslovaquie). Son travail est également représenté dans plusieurs collections privées.